

YO SOY  
VOZ DE LA  
MEMORIA Y  
CUERPO DE LA  
LIBERTAD

ACTORAS DE CAMBIO

**Guías metodológicas:**

dialoguemos sobre memoria histórica  
y violencia sexual con las y los estudiantes  
de educación básica

**Guía de aplicación práctica  
sobre memoria histórica  
y violencia sexual**

construyamos la paz:  
**hablemos de memoria histórica**

© **colectiva actoras de cambio** 2012  
**primera edición** 2012  
**primera impresión** 2012

Gracias al apoyo de:

**Generalitat Valenciana y Educación Sin Fronteras**

**segunda impresión** 2018

**investigación y redacción** Iliuvina Méndez

**revisión de redacción** equipo fenix

**edición** tania palencia

**diseño e ilustración** laura sánchez cortés

**impresión** serviprensa

Esta guía fue validada por el equipo de la Colectiva Actoras de Cambio y maestras que participaron en el proceso de formación 2009-2011: “Recuperación de la memoria histórica con énfasis en el abordaje de la violencia sexual, a través de la formación docente y sensibilización social”.

Esta publicación puede ser reproducida en parte o en totalidad, bajo éste o cualquier tipo de formato, a favor de nuestra vida y libertad como mujeres, aquí y en todo el planeta.

# guías metodológicas: dialoguemos sobre memoria histórica y violencia sexual con las y los estudiantes de educación básica

En la segunda impresión de las guías, la **Colectiva Actoras de Cambio** cambia la forma de nombrar a las y los estudiantes. Por favor, sustituir en su lectura: alumnas y alumnos, por las y los estudiantes, algo que nos permite nombrar con propiedad un enfoque circular en la relación y los aprendizajes entre maestras, maestros y las y los estudiantes.

Sumario de guías:

- Constuyamos la paz:

## Hablemos de memoria histórica

- Guía teórica memoria histórica y violencia sexual
- Guía de aplicación práctica sobre memoria histórica y violencia sexual

- Constuyamos la paz:

## Hablemos de violencia sexual

- Guía teórica sobre violencia sexual
- Guía de aplicación práctica sobre violencia sexual para desarrollar con alumnas y alumnos:  
“Repensando la vida para la igualdad y la paz”
- Guía de aplicación práctica con alumnas:  
“Me reconozco en la libertad de ser quien yo decida”
- Guía de aplicación práctica con alumnos:  
“Descubro y celebro la libertad de la igualdad”

- Compendio de técnicas de apoyo pedagógico para profesoras y profesores
- Actividades sugeridas para promover nuevos valores

# tabla de contenidos

**06**

**Presentación**

**07**

**Introducción**

**11**

**Orientaciones generales para la aplicación de la guía**

**14**

**Actividad Introdutoria**

**16**

**Actividad 1**

Investigación bibliográfica y documental basada en una guía de trabajo individual

**18**

**Actividad 2**

Investigación de campo

**20**

**Actividad 3**

Obras de teatro

**23**

**Actividad 4**

Foro con estudiantes de los tres grados de básico

**25**

**Actividad 5**

Cine foro

**27**

**Actividad 6**

Periódico mural, noticiero, programa para televisión y otras formas creativas de análisis de la historia

**29**

**Actividad 7**

Presentación final de lo aprendido en los procesos

## presentación

---

Este es un compendio de técnicas, ejercicios y dinámicas, que sintetizan la creación de seres en busca del bienestar y la armonía individual y colectiva. En ellas está integrada una manera de entender y vivir la vida con plena conciencia y en sincronía con todo lo que existe. Cada quien lo experimentará y lo explicará de manera particular.

Generalmente no se nombran a quienes nos legaron este conocimiento debido a que los desconocemos, son técnicas o ejercicios que se han trasladado milenariamente, no obstante, les honramos y agradecemos profundamente en cada momento al beneficiarnos de las mismas.

También agradecemos a quienes nos han enseñado a usarlas y a trasladarlas de una cultura a otra, de una persona a otras.

Igualmente agradecemos a quienes han emprendido la búsqueda personal y colectiva de bienestar y armonía, como humanidad, planeta y cosmos.

## introducción

---

Las guías para alumnas y alumnos, promueven reflexión crítica, utilizando recursos reflexivos, lúdicos y creativos que favorecen la profundización y construcción de criterio propio de tal manera que facilitan tomar conciencia de las posibilidades y recursos que cada una/o tiene para la transformación y creación de bienestar personal y colectivo, desestructurando a su vez los sistemas, micro sistemas y paradigmas que reproducen el sexismo, el racismo, el clasismo y las relaciones de poder.

Con la aplicación de las guías se pretende propiciar visiones alternativas y oportunidades para construir nuevas relaciones que generen bienestar, alegría y libertad; sanando las relaciones basadas en el poder, la dominación, la opresión, la subordinación, la agresividad y la violencia contra las mujeres.

Las guías remiten a las/os estudiantes a la idea básica de que cooperando mutuamente mujeres y hombres, podemos construir nuevas formas de relación en

condiciones de igualdad, respeto, armonía y equilibrio, que trasciendan a todo lo que existe, tomando en cuenta que éstas generan la posibilidad de modificar la visión y manera de entender la vida.

Conocer su historia, la historia de su país, representa para las/os estudiantes, la oportunidad de entender a su sociedad y, a la vez profundizar en el conocimiento de sí mismas/os, de sus comunidades y familias. Esto les facilitará aprender y re-significar su historia, y a través de ello, la construcción o recreación de alternativas que generan, de nuevo, bienestar personal, colectivo, social y planetario.

Las guías generan conocimiento teórico y pensamiento reflexivo, evitan la memorización, de tal forma que promueven nuevos significados y conocimientos sobre la historia.

Al abordar la memoria histórica de la guerra el alumnado participante conocerá y será consciente de lo que sucedió en Guatemala, podrá nombrarlo, comprenderlo y desde una visión crítica que integre sus experiencias e historias personales, familiares y comunitarias, romper el silencio y empezar el proceso de sanar y trascender el daño ocasionado por el trauma social o histórico de la guerra.

Considerando que la violencia sexual en la guerra y en la cotidianidad de la vida de las mujeres sigue silenciada

y, esa condición impide sanar y trascender, su abordaje resulta ser un imperativo para su erradicación de la vida de las mujeres y de la sociedad. Las guías están apegadas al principio teórico mediante el cual se plantea que, aunque la violencia sexual es un problema de enormes dimensiones, no obstante puede transformarse mediante procesos de autoconciencia, procesos colectivos de apoyo y defensa, procesos que en general, promueven la libertad y emancipación de las mujeres, así como también transformaciones en los aprendizajes tradicionales de cómo “ser hombres”, interiorizados por la juventud y la niñez.

En las guías se enfatiza el trabajo pedagógico orientado a contribuir a la erradicación de la violencia de género en todas sus expresiones, transformando las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Se incluyen ejercicios que influyen en la integralidad de las y los alumnos. Toma en cuenta que el proceso de aprendizaje es complejo, integral y que a través del mismo se puede contribuir eficazmente a mejorar la vida de las personas despertando las potencialidades para la creación y aprendizaje de nuevos valores orientados a la igualdad, justicia, libertad, alegría y creatividad.

Las guías promueven, además, una nueva visión de la vida que facilite la interrelación y sincronía entre todo,

una visión cosmogónica, basada en la armonía y el equilibrio, sin reforzar ni reproducir ninguna forma de violencia, particularmente la violencia sexual.

Se promoverá que la autoridad de lo construido se base en el diálogo, la discusión y el debate; no se pretende generar un pensamiento homogéneo, ni entre el alumnado, ni con las o los maestros; se privilegia el respeto, la diversidad, las relaciones basadas en la justicia y la igualdad y a todo lo que promueva la paz y la interacción libre de violencia en todas sus manifestaciones.

## orientaciones generales para la aplicación de la guía

---

La intencionalidad de la presente guía es hacer un recorrido por la historia reciente de Guatemala, que permita hacer conexiones con la historia general del país y de la humanidad, tomando en cuenta lo sucedido y la perspectiva de las mujeres y de los pueblos indígenas para la no repetición.

Los ejercicios facilitan que las y los estudiantes se acerquen a la historia desde la perspectiva de las y los protagonistas que muy frecuentemente son parte de la familia o comunidad.

Se busca que los y las estudiantes puedan descubrir por sí mismas que las mejores guerras son las que nunca se hacen y que estas solamente responden a intereses de dominación de unos sobre otros y otras, igual que todas las expresiones de violencia.

Uno de los efectos de la guerra es el silencio y la confrontación. Es imprescindible trascender ambos para que juntos y juntas podamos concentrar las fuerzas en construir el buen vivir, y descubrir cómo todas las capacidades para la paz, para la vida son parte también de nuestra experiencia ancestral y actual.

Pretendemos además que la creatividad colectiva y personal de maestras, maestros, alumnas y alumnos se despierte para construir el propio bienestar y el de los y las demás y que trascendamos el daño ocasionado por la guerra, construyendo una vocación por la paz basada en la igualdad, la justicia, la libertad, la cooperación, la solidaridad.

Los y las maestras también podrán desplegar todas sus potencialidades pedagógicas y didácticas para provocar aprendizajes desde nuevos paradigmas, podrán hacer adaptación y adecuación de textos y ejercicios diarios que contribuyan a la modificación de actitudes y comportamientos consigo mismas/os y, con las y los alumnos.

La guía puede variar de acuerdo con los niveles de educación básica, de tal manera que no sea repetitivo en todos los años. Cuando las y los estudiantes ya han desarrollado en el año anterior estas actividades, se propone cambiarlas para seguir profundizando en el tema.

## Actividades

---

# Actividad Introdutoria

## Recursos

- Informes de la verdad
- Versiones populares de los informes de la CEH y REMHI
- Documentos que pueden encontrarse en la comunidad
- Documentos proporcionados por la Colectiva Actoras de Cambio
- Textos en la guía de profesorado y,
- Otros materiales audiovisuales, documentales y películas sobre la guerra
- Pliegos de papel para presentaciones en plenaria
- Marcadores

## Temática

- Importancia de que las y los jóvenes recuperen la Memoria histórica de la guerra en Guatemala.

## Objetivo

Identificar y comprender la importancia social de recuperar la memoria histórica en general y, en particular, lo relacionado con la violencia sexual en el contexto de la guerra.

## Contenidos

1. Importancia de que las y los jóvenes hablemos en el contexto escolar sobre la guerra y sus consecuencias:
  - 1.1 ¿Qué es la memoria histórica?
  - 1.2 Importancia social de la memoria histórica.
  - 1.3 La no repetición de la guerra: conociendo los hechos durante la guerra es posible transformar el presente.

## Procedimiento

- Paso 1  
En clase se le pide a las y los alumnos que escriban en sus cuadernos, utilizando sus propias palabras, que es la memoria histórica y cuál su importancia para las y los jóvenes, (¿para qué nos sirve?)

- Paso 2

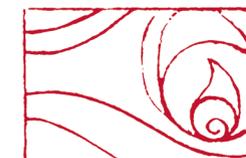
Lo escriben en la pizarra, en donde la o el maestro previamente ha dividido el espacio para ambas preguntas. Todas y todos escriben, resumiendo cuando sus respuestas sean extensas.

- Paso 3

El o la maestra, que previamente ha preparado la clase retoma lo expresado por las y los alumnos y lo refuerza o explica, yendo por partes, primero: ¿Qué es la memoria histórica y luego su importancia social.

- Paso 4

En el caso que los y las alumnas no hablen sobre: “conociendo los hechos podemos transformar el presente”, lo retoma dando ejemplos y dándole fuerza a la idea de recuperar la historia para la no repetición de la guerra y la violencia.



# Actividad 1

## Investigación bibliográfica y documental basada en una guía de trabajo individual

### Recursos

- Informes de la verdad
- Versiones populares de los informes de la CEH y REMHI
- Documentos que pueden encontrarse en la comunidad
- Documentos proporcionados por la Colectiva Actoras de Cambio
- Textos en la guía de profesorado y,
- Otros materiales audiovisuales, documentales y películas sobre la guerra
- Pliegos de papel para presentaciones en plenaria
- Marcadores

### Temática

- Memoria histórica de la guerra en Guatemala y sus causas.

### Objetivo

Identificar y comprender la importancia social de recuperar la memoria histórica en general y, en particular, lo relacionado con la violencia sexual en el contexto de la guerra.

### Contenidos

2. Causas del conflicto armado interno en Guatemala:
  - 2.1 Causas estructurales
  - 2.2 El contexto ideológico del conflicto armado
3. Acontecimientos en el contexto nacional relacionados con el inicio y posterior desarrollo del conflicto armado
  - 3.1 60s y 70s: dos décadas de organización y movilización social
  - 3.2 El Estado reacciona: primeras masacres
4. Motivaciones que impulsaron la ejecución de violaciones a los derechos humanos durante la guerra
  - 4.1 Política contrainsurgente: la lógica del ejército y las consecuencias para la población civil
  - 4.2 ¿Qué pretendió el ejército con el impulso de la guerra?
  - 4.3 Papel de la guerrilla en relación con las consecuencias negativas para la población civil

### Procedimiento

Aspectos a investigar

#### • Paso 1

Se indicará a las/os estudiantes que realizarán una investigación, centrándose en los aspectos siguientes: ¿Qué dicen sobre la guerra y la violencia sexual: los informes de la verdad, versiones populares de los informes de la CEH y REMHI, documentos que pueden encontrarse en la comunidad, documentos proporcionados por la Colectiva Actoras de Cambio y textos en la guía de profesorado?

También pueden utilizar otros materiales audiovisuales, documentales y películas sobre la guerra.

#### • Paso 2

Se sugiere distribuir al grupo total de alumnas y alumnos en grupos de trabajo de acuerdo con el tamaño de todo el grupo.

#### • Paso 3

Exposición de trabajos en clase alrededor de tres aspectos centrales:

- Origen y causas de la guerra
- Lo que sucedió en la guerra, incluida la violencia sexual con énfasis en el Departamento, Municipio o Aldea en donde esté ubicado el Instituto
- Consecuencias de la guerra y la violencia sexual

#### Paso 4

Análisis crítico de lo que sigue afectando a las personas, mujeres y hombres, comunidades, municipios o departamentos.

#### Paso 5

Luego de las presentaciones de cada grupo, se pregunta por qué les parece importante conocer la historia.

## Actividad 2

### Investigación de campo

#### Recursos

- Guía de investigación
- Pliegos de papel para presentaciones en plenaria
- Marcadores

#### Temática

- Efectos y consecuencias de la guerra y de la violencia sexual.

#### Objetivo

Dimensionar objetivamente los efectos y consecuencias sociales y personales de la violencia sexual ejercida en el contexto de guerra y en el continuum.

#### Contenidos

1. Consecuencias de la violencia sexual ejercida durante la guerra:
  - 1.1 Las cicatrices emocionales.
  - 1.2 Estigmatización social de las mujeres sobrevivientes de violencia sexual.
  - 1.3 Consecuencias de la violencia sexual en la comunidad y en la sociedad.
2. Conexiones de la violencia sexual entre pasado y presente: el feminicidio.
  - 2.1 El feminicidio como crimen de Estado
  - 2.2 La violencia sexual: una expresión genocida
  - 2.3 Continuum de la violencia sexual

#### Procedimiento

- Paso 1

Investigar sobre los efectos y consecuencias de la guerra y de la violencia sexual en su comunidad, municipio, departamento o país, en general, sobre la base de la siguiente guía.

Para trabajar esta guía se pueden integrar grupos que trabajen las siguientes preguntas con mujeres y hombres de su familia y comunidad, autoridades locales, maestros y maestras u otras personas que definan en los grupos y con la o el profesor.

- ¿La guerra y la violencia sexual, afectaron a la población indígena? ¿Cómo?
- ¿La guerra y la violencia sexual, afectaron a la población mestiza? ¿Cómo?
- ¿Qué consecuencias dejó la violencia sexual y cómo sigue afectando a la familia, la comunidad y la sociedad, particularmente a la juventud?
- ¿Qué podemos hacer como mujeres para superar las consecuencias de la guerra y la violencia sexual?
- ¿Qué podemos hacer como hombres para superar las consecuencias de la guerra y la violencia sexual?

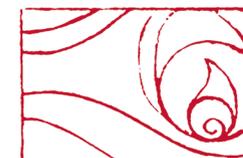
#### • Paso 2

Además de anotar las conclusiones del trabajo realizado en pliegos de papel y exponerlos en plenaria, se pide al grupo que expresen sus ideas sobre los siguientes aspectos.

- a) ¿Podemos hablar libremente de lo sucedido en la guerra y de la violencia sexual? ¿Por qué si, o Por qué no?
- b) Diferentes visiones o interpretaciones de la guerra y de la violencia sexual obtenidas a lo largo del trabajo de investigación de campo

#### • Paso 3

En el momento de hacer las recomendaciones, se pide que las/os participantes expongan su posición personal con respecto a la guerra y a la violencia sexual en la guerra, elaborando recomendaciones para superar los efectos y consecuencias de la violencia sexual en el presente.



## Actividad 3

### Obras de teatro

#### Recursos

- Informes de investigación realizada en la actividad 2
- Pliegos de papel para presentaciones en plenaria
- Marcadores
- Guías de reflexión preparadas por cada profesor/a según sus propios aprendizajes

#### Temática

- Causas de las guerras y cómo cambiar los imaginarios que sostienen la violencia como forma de resolver conflictos.

#### Objetivo

Reflexionar y construir colectivamente opciones válidas viables para desarrollar habilidades que permiten la transformación positiva de conflictos y relaciones libres de violencia.

#### Contenidos

1. Importancia de que las y los jóvenes hablemos en el contexto escolar sobre la guerra y sus consecuencias
  - 1.1 ¿Qué es la memoria histórica?
  - 1.2 Importancia social de la memoria histórica
  - 1.3 La no repetición de la guerra: conociendo los hechos durante la guerra, es posible transformar el presente
2. Causas del conflicto armado interno en Guatemala
  - 2.1 Causas estructurales
  - 2.2 El contexto ideológico del conflicto armado
3. Acontecimientos en el contexto nacional relacionados con el inicio y posterior desarrollo del conflicto armado
  - 3.1 60s y 70s: dos décadas de organización y movilización social
  - 3.2 El Estado reacciona: primeras masacres

4. ¿Qué motivó a los perpetradores a ejecutar las violaciones a los derechos humanos durante la guerra
  - 4.1 Política contrainsurgente: la lógica del ejército y las consecuencias para la población civil
  - 4.2 ¿Qué pretendió el ejército con el impulso de la guerra?
  - 4.3 Papel de la guerrilla en relación con las consecuencias negativas para la población civil
5. Causas de las guerras
6. Alternativas para cambiar los imaginarios que sostienen la violencia como forma de resolver conflictos

#### Procedimiento

Tomando como base la investigación bibliográfica y la investigación de campo, realizadas, elaborarán una obra de teatro, en coordinación con el o la maestra de expresión artística, trabajando por grupos de trabajo o por grado lo siguiente<sup>1</sup>:

- Paso 1

Se divide al grupo en dos grupos mixtos y se le indica a cada uno lo siguiente.

#### 1er. grupo

Elaborar un guión explicando la tendencia de buscar como “solución” las guerras: explicación humanística y política y presentando alternativas de solución que no incluyan la violencia, visibilizando claramente cuál es la participación y visión de las mujeres y cuál la de los hombres.

No se trata de una obra sobre la guerra, es una obra que permita entender que las guerras y la violencia siempre tienen consecuencias negativas para todas y todos. La intencionalidad de esta obra es incluir propuestas y reflexiones que modifiquen los imaginarios que sostienen la violencia.

<sup>1</sup> para esta actividad contactar a grupos de teatro locales ó a Actoras de Cambio para coordinar posibilidades de apoyo en el montaje de las obras, con la participación de una artista.

### 2do. grupo

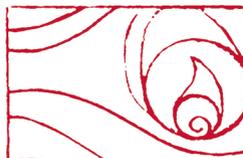
Elaborar un guión que explique las causas de la violencia sexual en la guerra y en la vida de las mujeres, explicando lo que hay que cambiar para erradicarla en la vida de las mujeres y en la de los hombres, así como de la sociedad. Esta puede hacerse en grupos separados. En este caso tampoco se busca una representación sobre lo que pasa en la violación sexual; lo que se busca es que, quienes la preparen y quienes la vean, puedan identificar sus causas, su origen, por qué los hombres en la guerra y en la paz violan. También se reforzarán los valores que contribuyen a erradicar la violencia sexual de la vida de las mujeres y de los hombres.

- **Paso 2**

Se presentan las obras.

- **Paso 3**

Se hace análisis y reflexión en plenaria (Actores y público), sobre los aprendizajes que pueden rescatarse de las presentaciones de ambos grupos. Cada profesor/a puede preparar guías de reflexión según sus propios aprendizajes.



## Actividad 4

### Foro con estudiantes de los tres grados de básico

#### Recursos

- Informes de investigación realizada en la actividad 2
- Pliegos de papel para presentaciones en plenaria
- Marcadores
- Guías de reflexión preparadas por cada profesor/a según sus propios aprendizajes

#### Temática

- Causas de las guerras y de la violencia sexual y cómo cambiar los imaginarios que sostienen la violencia como forma de resolver conflictos

#### Objetivo

Reflexionar y construir colectivamente opciones válidas viables para desarrollar habilidades que permiten la transformación positiva de conflictos y relaciones libres de violencia.

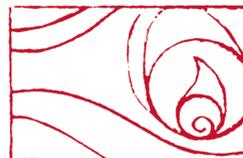
#### Contenidos

1. Importancia de que las y los jóvenes hablemos en el contexto escolar sobre la guerra y sus consecuencias
  - 1.1 ¿Qué es la memoria histórica?
  - 1.2 Importancia social de la memoria histórica
  - 1.3 La no repetición de la guerra: conociendo los hechos durante la guerra, es posible transformar el presente
2. Causas del conflicto armado interno en Guatemala
  - 2.1 Causas estructurales
  - 2.2 El contexto ideológico del conflicto armado
3. Acontecimientos en el contexto nacional relacionados con el inicio y posterior desarrollo del conflicto armado
  - 3.1 60s y 70s: dos décadas de organización y movilización social
  - 3.2 El Estado reacciona: primeras masacres

4. ¿Qué motivó a los perpetradores a ejecutar las violaciones a los derechos humanos durante la guerra
  - 4.1 Política contrainsurgente: la lógica del ejército y las consecuencias para la población civil
  - 4.2 ¿Qué pretendió el ejército con el impulso de la guerra?
  - 4.3 Papel de la guerrilla en relación con las consecuencias negativas para la población civil
5. Causas de las guerras y de la violencia sexual
6. Alternativas para cambiar los imaginarios que sostienen la violencia como forma de resolver conflictos.

### Procedimiento

Con las obras presentadas en la actividad 3, se hace un debate o foro con estudiantes de los tres grados de básico sobre las obras. También se puede organizar un intercambio con otros institutos para alguna celebración y hacer un diálogo o debate sobre las mismas.



## Actividad 5

### Cine foro

#### Recursos

- DVD de la película “El Secreto de Esma”
- Video del primer festival mujeres y guerra
- Listado de maestras que han estado en la formación de Actoras de cambio (Proporcionado al final de la guía)
- Guía de preguntas para el debate
- Datos nacionales e internacionales que respaldan el análisis de la violencia sexual como un crimen cometido contra las mujeres
- Pliegos de papel para discusiones en plenaria
- Marcadores

#### Temática

- Historia de la violencia sexual en la guerra

#### Objetivos

- La dignificación de las sobrevivientes y víctimas de la violencia sexual como una oportunidad para la no repetición de este crimen en ningún ámbito social.
- Contribuir a desestructurar los mecanismos sociales que legitiman la violencia de género y la creación de nuevas formas de relaciones sociales basadas en la igualdad y la justicia.

#### Contenidos

1. La violencia sexual como crimen cometido contra las mujeres
  - 1.1 La violencia sexual como arma de guerra
  - 1.2 La estigmatización de las sobrevivientes
2. La violencia sexual en el continuum de la vida de las mujeres
  - 2.1 Vinculo entre pasado y presente.
  - 2.2 El feminicidio como expresión mayúscula de la violencia en contra de las mujeres
3. Cómo desestructurar y erradicar la violencia sexual en la vida de las mujeres y de toda la sociedad
  - 3.1 Lo que podemos hacer las mujeres
  - 3.2 Lo que podemos hacer los hombres
  - 3.3 Lo que podemos hacer como sociedad

**Procedimiento**

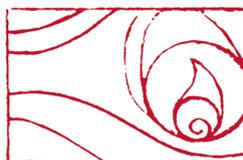
Se sugiere hacer la actividad con grupos separados de hombres y mujeres.

- **Paso 1**

Se hace un foro sobre la película El Secreto de Esma y/o el video del primer festival mujeres y guerra. (Auxiliarse con las maestras que han estado en la formación (listado al final de la guía) el debate se guiará por las preguntas incluidas. Se pueden modificar o cambiar completamente de acuerdo al contexto y grupo con quienes se trabaje.

- **Paso 2**

Se cierra la actividad con una exposición breve sobre la importancia de romper el silencio de no sentirse culpable y con vergüenza por lo sucedido, entender la violencia sexual como un crimen cometido en contra de las mujeres y exponiendo las posibilidades para transformar sus consecuencias (Poner datos nacionales e internacionales que respaldan esto).



## Actividad 6

### Periódico mural, noticiero, programa para televisión y otras formas creativas de análisis de la historia

**Recursos**

- Contenidos vinculados a los cursos de idioma español ó productividad y desarrollo
- Materiales sobre violencia sexual elaborados para las y los estudiantes
- Pliegos de papel para discusiones en plenaria
- Marcadores
- Cartulinas u otro tipo de material para elaboración de periódicos murales

**Temática**

- Mitos y creencias que existen alrededor de la violencia sexual.

**Objetivo**

Identificar, discernir y desmitificar las falsas ideas en las que se basa la violencia sexual contra las mujeres.

**Contenidos**

1. La violencia social y su impacto en las mujeres jóvenes y con los hombres jóvenes
2. Causas de la violencia en general y de la violencia sexual en particular
3. El feminicidio
4. Mitos y creencias alrededor de la violencia sexual
5. ¿Qué hacer frente a la violencia sexual?
  - 5.1 Sanar para que la guerra y la violencia sexual no se repitan
  - 5.2 La dignificación de las sobrevivientes
6. ¿Qué podemos hacer las mujeres frente a la violencia contra las mujeres?
  - 6.1 Deconstrucción de paradigmas, aprendizajes y prejuicios sobre masculinidad y feminidad
  - 6.2 Construyendo una nueva relación con nuestros cuerpos, entre las personas, con la naturaleza, el planeta y el universo

### Procedimiento

Instrucciones generales: La actividad se enfoca en identificar las causas profundas de la violencia en general y de la violencia sexual en particular; qué y cómo se mantienen y reproducen en nuestras relaciones personales y sociales, diferenciando lo que pasa con las mujeres jóvenes y con los hombres jóvenes, centrándose en desvelar los mitos y creencias que existen alrededor de la violencia sexual (Ver anexos).

En esta actividad se inicia el proceso de identificación de las alternativas para la transformación de este tipo de relaciones.

El contenido puede vincularse a los cursos de idioma español ó productividad y desarrollo.

- **Paso 1**

Lectura del material elaborado para las y los estudiantes.

- **Paso 2**

Discutir en grupos separados de hombres y mujeres, sobre la temática.

- **Paso 3**

Cada grupo colocará sus conclusiones y reflexiones en un periódico mural, noticiero, programa para televisión, o cualquier otra forma de acuerdo con las posibilidades y recursos con los que cuente el instituto, las y los alumnos y a la competencia de las y los profesores.

- **Paso 4**

De acuerdo con el desarrollo del trabajo en los grupos, las maestras que han cursado el proceso de formación con la Colectiva Actoras de Cambio realizarán ejercicios para trabajar el amor propio, el respeto, el enojo, la violencia, y otros temas pertinentes, en sus horarios de trabajo con las y los jóvenes, basándose en los resultados del trabajo realizado.

## Actividad 7

### Presentación final de lo aprendido en los procesos

#### Recursos

- Materiales sobre violencia sexual elaborados para las y los estudiantes
- Pliegos de papel para presentaciones en plenaria
- Marcadores

#### Temática

- Resultados del proceso formativo sobre memoria histórica y violencia sexual.

#### Objetivo

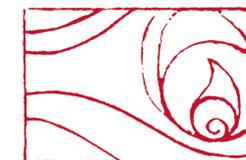
Evaluar la evolución y el impacto de la aplicación de las guías metodológicas en los procesos formativos propiciados.

#### Procedimiento

Para la clausura de fin de año, se pide a las/os estudiantes que organicen diversas actividades públicas de presentación de resultados, basadas en la temática abordada partiendo de aprendizajes que quieran compartir con sus familias, que serán el público.

Se sugiere la presentación de obras de teatro y compartir las reflexiones más interesantes que resultaron, invitando a transformar o a hacer cambios en actitudes y comportamientos que generan malestar y destrucción.

También pueden prepararse danzas celebrando la paz, la alegría, la libertad, la igualdad entre hombres y mujeres.



## actividades sugeridas para promover nuevos valores

Promoviendo nuevos valores que faciliten nuevos aprendizajes para la paz. Actividades sugeridas para la celebración de conmemoraciones y festividades durante el ciclo escolar.

### Objetivo

Re significar fechas conmemorativas que contribuyan al impulso de nuevos valores como la justicia, libertad, igualdad, alegría que faciliten la creatividad personal y colectiva para el buen vivir mediante el uso de recursos lúdicos.

### Actividades sugeridas

Estas actividades pueden hacerse coordinadamente con todo el instituto o por grados según las posibilidades. El propósito es motivar el impulso de cambios en las actitudes de las y los estudiantes, así como también de las y los profesores, por lo que se propone que todas y todos tengan alguna responsabilidad en su impulso.

Es imperativo motivar el arte, la creatividad y expresión libre y constructiva de valores que posibiliten armonía, equilibrio, belleza, igualdad, respeto a la diferencia, celebración de la vida, de la paz, recreación, diversión, todo basado en el respeto, la alegría de compartir sin violencias. Es necesario que las expresiones artísticas

no sigan promoviendo el sexismo, el racismo y el clasismo. Tomar la oportunidad de participar todas y todos no únicamente a quienes aparentemente tienen más posibilidad de hacerlo.

Es imperativo evitar que las niñas y adolescentes sean utilizadas como objeto sexual o decorativo en las actividades que se realicen. Promover el arte nacional y fomentar nuevas expresiones artísticas. Evitar el racismo en el teatro o en las actuaciones, igual que el machismo o la discriminación.

### 8 de marzo: Día Internacional de las mujeres

Que las alumnas y alumnos realicen un performance, una danza que rescate la historia del 8 de marzo y la lucha por los derechos de las mujeres, promoviendo la reflexión sobre la importancia de que las mujeres no somos objetos sino personas con todas las posibilidades de desarrollarnos como seres plenos, libres y emancipados.

### Carnaval

Aprovechar esta fecha para realizar actividades que celebren la vida, el florecimiento de la igualdad entre mujeres y hombres como un aspecto central, el cuidado de la naturaleza y del planeta, la construcción de relaciones que promuevan la paz, la armonía, la solidaridad, la red de la vida, la celebración de la diversidad con actividades de fiesta pero también de reflexión, con actividades creativas.

### 25 de febrero

Un concurso de dibujos, cuentos, periódico mural, murales u otras expresiones creativas que se orienten a dignificar a las víctimas y sobrevivientes de la violencia sexual y de la guerra en general. Que contenga información relevante sobre la historia reciente de Guatemala y propuestas para vivir en paz.

### 10 de mayo

Hacer una reflexión sobre la maternidad, sobre la necesidad de re-significarla, reflexionando por grupos separados de hombres y mujeres, alrededor de lo que nuestra madre hace por nosotros y nosotras, elaborando un listado. En grupos de 5 o según el tamaño del grupo grande, se leen los aportes individuales, se comparan y luego se reflexiona sobre ¿Cómo llegamos a considerar que nuestra madre es la obligada a cuidarnos, a hacer todas las tareas de la casa por nosotros? Y sobre cómo podemos modificar esto hacia la cooperación.

### 17 de junio

Hacer una reflexión sobre la paternidad, sobre la necesidad de re-significarla hacia una paternidad responsable, activa y hacia una sexualidad igualmente responsable. En grupos separados de hombres y mujeres analizarán cuál es el rol de sus padres, haciendo un listado de lo que hacen por ellas y ellos, lo comparan en grupos pequeños reflexionando los hombres sobre el origen de esos comportamientos. Reflexionan sobre la responsabilidad sexual de los hombres, escribiendo lo que harán para ser responsables con su vida y con la vida de las otras y otros, colocando los cambios necesarios para lograrlo.

Las mujeres también reflexionan sobre el origen del comportamiento masculino y reflexionan sobre comportamientos personales que fortalezcan su capacidad para hacer cambios en sus relaciones con los hombres para una paternidad y sexualidad responsable, poniendo atención en sus propios cambios para tener pactos diferentes.

Pueden elaborar una tarjeta para sus padres expresándoles algo del ejercicio que quieren compartir con ellos.

### 15 de septiembre

Convocar a la realización de actividades que expongan el pensamiento de las y los jóvenes sobre los significados de la libertad y la independencia, para mujeres y para hombres, para luego pensar en la libertad e independencia de Guatemala. Concluyendo con lo que cada quien hará para lograrlas y/o cultivarlas.

### 12 de octubre

Se realiza una actividad que valore la cultura maya en nuestros cuerpos y vidas, en clase se deja un trabajo sobre qué es la cosmovisión maya para que busquen información en sus familias, comunidades. Qué investiguen qué es el mestizaje y las razones y creencias sobre la superioridad de unos grupos étnicos sobre otros.

En clase, se realizará un trabajo sobre las raíces del racismo en nuestro país y escribirán un cuento o elaborarán una canción o representación actuada exponiendo las ventajas que tendríamos si no fuéramos racistas, si no estuviéramos divididos en la creencia de que unos son superiores a otras y otros. Las ventajas de la igualdad, sin que la diferencia se convierta en discriminación.

# descripción de las guías

---

- **Guías teóricas:**

Las dos guías teóricas están dirigidas especialmente a los y las profesoras como material de consulta para la preparación de sus clases, para la realización de las investigaciones que en las guías prácticas se proponen y como lecturas complementarias.

Una de las intencionalidades centrales de las guías teóricas es la reflexión, el diálogo abierto, el debate constructivo que permite la expresión libre, con argumentos, desarrollando el pensamiento propio, crítico, analítico, reflexivo que les facilite, además, procesar su propia historia, vivencia y experiencia personal y colectiva. Desde ningún punto de vista se busca la homogenización de pensamiento o la memorización de conceptos o definiciones.

- **Guías prácticas:**

Las guías prácticas son cuatro: una para el trabajo de memoria histórica y violencia sexual en la guerra y tres más para el abordaje de la violencia sexual. Para su aplicación se pide a las y los profesores que las integren en su programación para fortalecer contenidos y metodología y que consulten y se apoyen con las maestras que son partícipes de este proceso, especialmente para el abordaje de la violencia sexual.

Las intencionalidades de las guías prácticas son parte de este mismo sentido de construcción de pensamiento propio, crítico que les facilite a profesorado y alumnado transformar sus experiencias en oportunidades para la vida plena, sin violencias de ningún tipo.

- **Compendio de técnicas:**

El compendio de técnicas de sanación; –entendiendo esta como la posibilidad de autoconocimiento y de despertar de la conciencia para vivir en libertad, armonía y con equilibrio en el interior de cada persona y con todo lo que habita nuestro planeta–; respalda el trabajo del profesorado para lograr que las y los estudiantes abran todas sus capacidades y posibilidades para el aprendizaje y mejorar sus condiciones para afrontar la vida recuperando su bienestar personal, y siendo proactivos y responsables para contribuir al bienestar colectivo y social.

El compendio apoya el proceso metodológico de las guías prácticas poniendo al alcance de los y las maestras material para lograr los objetivos propuestos que incluyen el aprendizaje de relaciones no violentas, respetuosas, dignas y justas, y para la construcción de la vida con libertad.

- **Actividades sugeridas para la promoción de valores:**

El desarrollo de actividades sugeridas para celebraciones o conmemoraciones comprendidas dentro del ciclo escolar, son propuestas al claustro de profesorado que contribuyen al cambio en los modelos de vivir promoviendo valores como la libertad, el respeto a la diversidad y la diferencia; la promoción de relaciones interpersonales y grupales basadas en el respeto profundo, así como la promoción del arte, la creatividad sin esquemas que reproducen la violencia, el machismo, el racismo y el clasismo.

Para la Colectiva Actoras de Cambio, presentar las guías dirigidas a profesorado y alumnado de educación básica para el abordaje de la memoria histórica y la violencia sexual, representan una oportunidad para honrar la vida de miles de mujeres, especialmente mayas, víctimas y sobrevivientes de la violencia sexual y de todos los crímenes de la guerra que vivimos en Guatemala por más de 36 años.

Con estas guías también esperamos contribuir al sueño de las mujeres que con valentía rompieron el silencio y transformaron la culpa, la vergüenza y el estigma en dignidad para todas las sobrevivientes de violencia sexual, en la guerra y en tiempos de paz, y para todas las mujeres y la humanidad.

Esperamos contribuir a la recuperación de la memoria histórica y al abordaje de la violencia sexual como fuentes para construir la paz basada en la igualdad, el respeto profundo a lo diferente, la justicia, armonía, el equilibrio que promuevan el bienestar y la libertad de las mujeres y de toda la sociedad.

Estamos además, cumpliendo con una parte del sueño colectivo de las mujeres sobrevivientes de violencia sexual que acompañamos: “que la guerra y la violencia sexual NO SE REPITAN NUNCA MÁS en la vida de los pueblos, de las mujeres: niñas, jóvenes y adultas, ni en la vida de nadie más”. Invitación que hacemos extensiva a toda la sociedad para que en la cotidianidad de manera consciente nos encaminemos a vivir dignamente, como personas, colectivos, sociedad y planeta.

## COLECTIVA ACTORAS DE CAMBIO



Con el apoyo de:

